



PORTFOLIO

AURORE  
® agdp



# INTRODUCTION



JE M'APPELLE AURORE, PASSIONNÉE PAR L'ART DEPUIS TOUJOURS.

J'AI SUIVI DES ÉTUDES DANS CE DOMAINE ET FAIT UNE FORMATION DE PEINTRE DÉCORATEUR ARTISTIQUE.

J'AVAIS POUR AMBITION DE TRAVAILLER DANS LE THÉÂTRE AFIN DE JOUER AVEC LES COULEURS ET LES MATIÈRES. MAIS L'INTERMITTENCE N'ÉTANT PAS VRAIMENT FAITE POUR MOI,

C'EST DANS L'ART FLORAL QUE J'AI TROUVÉ UN VÉRITABLE ÉPANOUISSEMENT. LES FLEURS M'ONT ADOPTÉES, ET JE ME SENS PLEINEMENT DANS MON ÉLÉMENT AVEC CE MÉTIER QUI ALLIE IMAGINATION, INVENTIVITÉ ET SENS DE L'ESTHÉTIQUE.

EN OBTENANT MON DIPLÔME DE MAÎTRE ARTISAN, J'AI AUSSI DÉCOUVERT LES BASES DE LA PÉDAGOGIE, CE QUI ME PERMET AUJOURD'HUI DE TRANSMETTRE DES MÉTHODES ET TECHNIQUES SOLIDES.

J'ACCORDE UNE GRANDE IMPORTANCE À CES BASES, CAR ELLES SONT ESSENTIELLES POUR FAIRE ÉVOLUER NOTRE MÉTIER.

LA CRÉATIVITÉ ET L'IMAGINATION SONT DES ASPECTS ESSENTIELS DE MA PERSONNALITÉ, ME PERMETTANT D'ADAPTER MON TRAVAIL EN FONCTION DES PERSONNALITÉS ET DES BESOINS DE CHACUN. JE SUIS CAPABLE DE PROPOSER DES SOLUTIONS QUI S'AJUSTENT PARFAITEMENT AUX ATTENTES.



# MARIAGE

1

RÉALISATION D'UN NUAGE AÉRIEN COMPOSÉ DE GYPSOPHILE ET DE PAMPA, MONTÉ SUR UNE STRUCTURE EN BOULE DE MOUSSE RONDE. CETTE STRUCTURE EST SOLIDEMENT FIXÉE À L'AIDE DE CORDES, PERMETTANT DE SUSPENDRE LA COMPOSITION POUR CRÉER UN EFFET FLOTTANT ET LÉGER

2

RÉALISATION D'UN CENTRE DE TABLE SUR UNE BASE DE COURONNE EN MOUSSE, EN UTILISANT LA TECHNIQUE PAR MASSE. CE TRAVAIL COMBINE DES ZONES DENSES ET DES PARTIES PLUS AÉRÉES. LE GYPSOPHILE ET L'AGAPANTHE SONT DISPOSÉS EN HAUTEUR POUR APPORTER DAVANTAGE DE LÉGÈRETÉ ET AINSI DONNER UN ASPECT ÉLANCÉ À LA COMPOSITION.



1



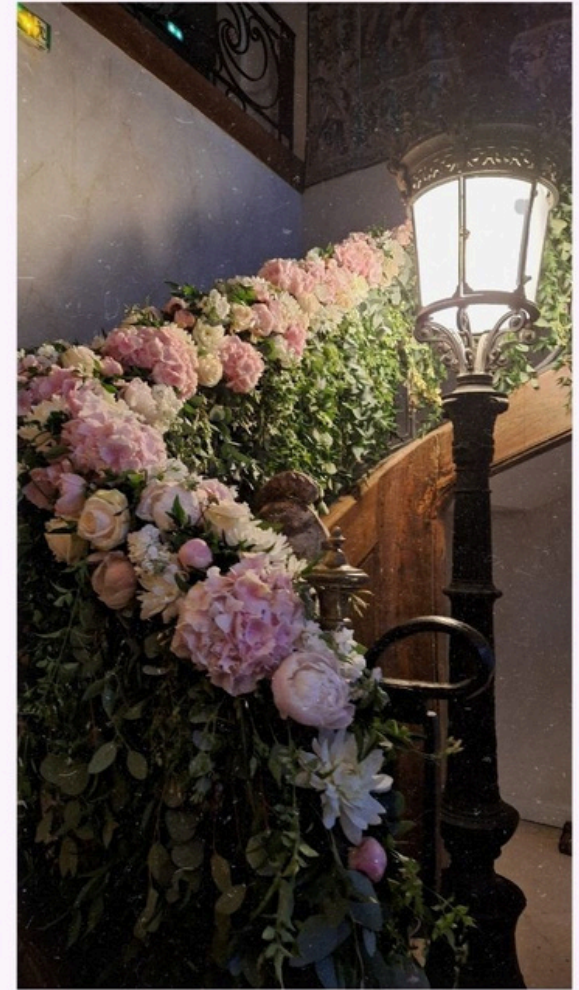
2



CRÉATION D'UNE COURONNE FLEURIE POUR  
HABILLER LA BASE D'UNE PIÈCE MONTÉE DE  
MARIAGE, EN HARMONIE AVEC LES  
PROBÉMATIQUES TECHNIQUES DU TRAITEUR.



DÉCOR DE CHEVALET SUR MINI VENTOUSES  
AUTOCOLLANTES



RÉALISATION SUR SITE D'UNE DÉCORATION DE RAMBARDE AVEC UNE GUIRLANDE DE MOUSSE OASIS SÈCHE POUR MAINTENIR LE FEUILLAGE, LE TOUT FIXÉ À L'AIDE DE CERFLEX AFIN DE NE PAS ENDOMMAGER LA STRUCTURE. AJOUT DE FLEURS EN PIPETTES, ELLES MÊME PIQUÉES DANS LA GUIRLANDE. LE TOUT DANS UN STYLE DÉCORATIF AVEC UNE HYDRATATION MINIMUM POUR QUE L'ENSEMBLE RESTE ESTHÉTIQUE TOUT LE TEMPS DE L'ÉVÈNEMENT.



CRÉATION D'UNE GUIRLANDE DE SEPT MÈTRES MONTÉE SUR UNE CORDE, MÉLANGEANT GLANAGE ET FEUILLAGES FOURNIS. CETTE TECHNIQUE PERMET À LA GUIRLANDE DE SUIVRE LE MOUVEMENT DE L'AUTEL. LES FLEURS, PRÉALABLEMENT MISES EN PIPETTES, SONT INTÉGRÉES DANS LE FEUILLAGE EN AUTOBLOCAGE POUR UNE FIXATION DISCRÈTE ET UN FLEURISSEMENT GÉNÉREUX.



EN RÉPONSE AUX TENDANCES ACTUELLES ET AUX DEMANDES CROISSANTES, VOICI UN MODÈLE ÉLÉGANT DE BOUQUET DE MARIÉE ET DE CENTRE DE TABLE. DANS LE CENTRE DE TABLE J' ALLIE FLEURS SÉCHÉES, FLEURS LYOPHILISÉES ET FLEURS FRAÎCHES. DANS CE MODÈLE, LES FLEURS FRAÎCHES SONT INSÉRÉES DANS DES PIPETTES POUR UNE PRÉSENTATION RAFFINÉE.

DANS D'AUTRE SITUATION POUR OPTIMISER LA DURABILITÉ DES FLEURS SÉCHÉES OU LYOPHILISÉES, MÊME EN QUANTITÉ RÉDUITE, JE TREMPÉ LEURS TIGES DANS DE LA CIRE DE BOUGIE, CE QUI PROLONGE LEUR TENUE. DANS CE CAS LE BLOC DE MOUSSE EST HUMIDIFIÉ AFIN D'ASSURER LA FRAÎCHEUR DES FLEURS COUPÉES.



VENTOUSE DE VOITURE DANS LE MÊME ESPRIT, MÉLANGEANT FLEURS SÉCHÉES,  
LYOPHILISÉES ET FRAÎCHES



PEIGNE RÉALISÉ AVEC STRUCTURE DE FIL RECUIT FLORATAPÉ, ET DÉCORÉ DE FLEURS ET FEUILLAGES LYOPHILISÉS COLLÉS

CE BOUQUET DE MARIÉE EST DÉLICATEMENT COMPOSÉ DE FLEURS DE COTON, SOIGNEUSEMENT REMONTÉES ET ASSEMBLÉES SELON UNE TECHNIQUE ANGLAISE TRADITIONNELLE. SA LÉGÈRETÉ ET SON ESTHÉTIQUE NATURELLE FONT DE CE BOUQUET UN CHOIX PARFAIT POUR UNE MARIÉE À LA RECHERCHE, À LA FOIS D'ORIGINALITÉ ET D'UN BOUQUET INTEMPOREL.



ICI J'AI CONÇU UNE VENTOUSE DE VOITURE INSPIRÉE PAR LE THÈME D'ALICE AU PAYS DES MERVEILLES, METTANT EN AVANT LE JEU DE CARTES ET LA ROSE ROUGE.

LA BASE EST RÉALISÉE EN CARTON, AVEC DE LA MOUSSE SÈCHE COLLÉE ET SOLIDIFIÉE PAR LE GRILLAGE, CE QUI ME PERMET DE CRÉER DES RELIEFS .

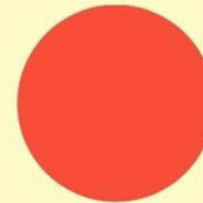
EN INTÉGRANT DE LA MOUSSE HUMIDE DANS LES CREUX JE PEUX HYDRATER LES ROSES. DES MINI VENTOUSES SONT RÉPARTIES SUR TOUTE LA SURFACE POUR ASSURER UNE FIXATION SÉCURISÉE SANS FROTTEMENT AVEC LE CAPOT.





## Ventouse de voiture colorée et originale

ICI, EN UTILISANT UNE BASE D'AUTO-CORSO MODIFIÉE, J'AI PU INTÉGRER UN DISQUE DE MOUSSE COLORÉ, DANS LEQUEL J'AI INCORPORÉ QUELQUES POUSSÉS DE PLANTES EN RACINES. GRÂCE À SON PH NEUTRE, CETTE MOUSSE COLORÉE PERMET AU SYSTÈME RACINAIRE DE CONTINUER À S'ÉPANOUIR PLEINEMENT. CELA PERMET DE POUVOIR PROPOSER UNE VENTOUSE ORIGINALE ET D'INTÉGRER DE FAÇON MODERNE PLANTES ET FLEURS COUPÉES.



Quelques modèles d'accessoires floraux pour les cheveux en collage.

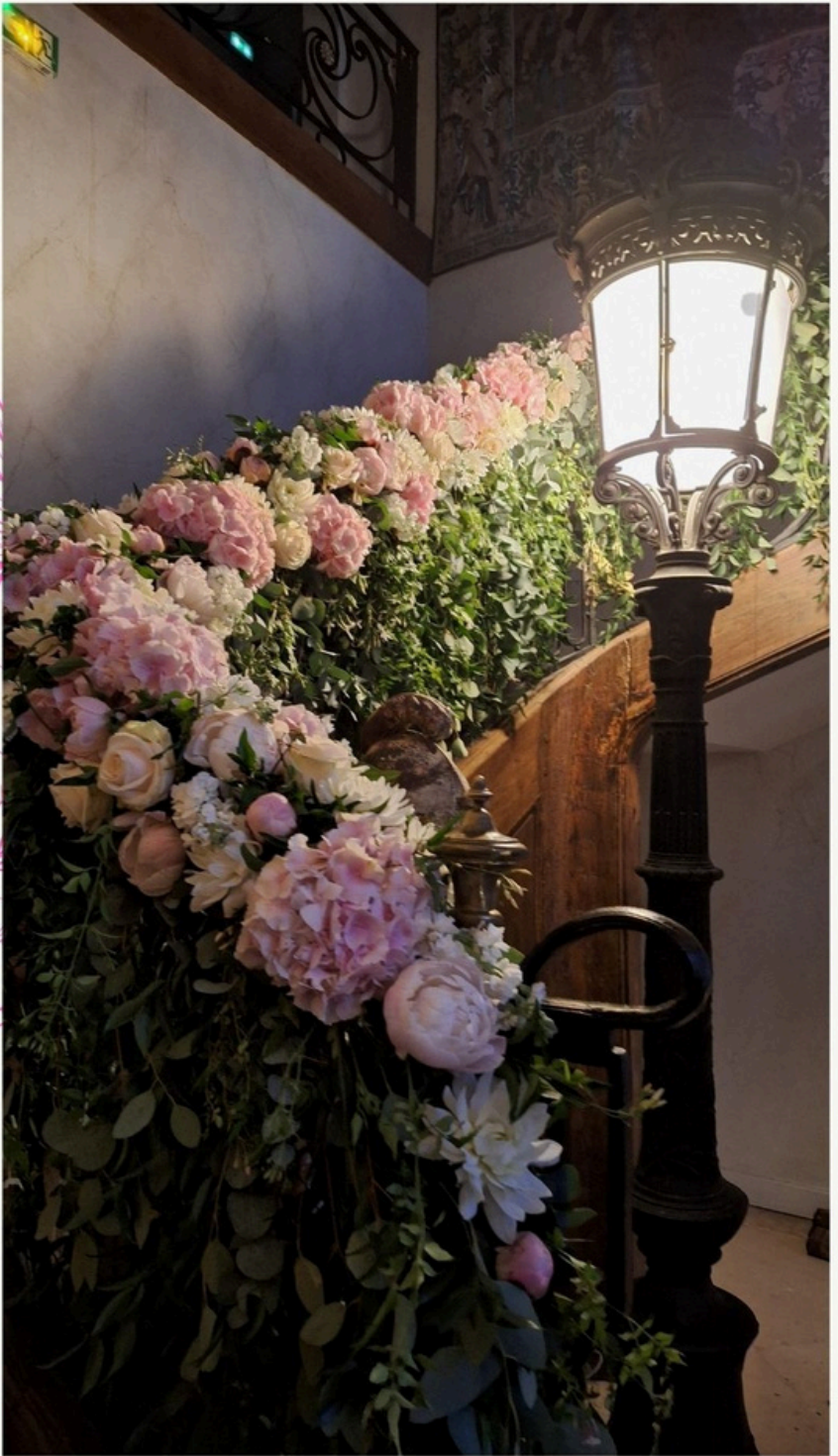
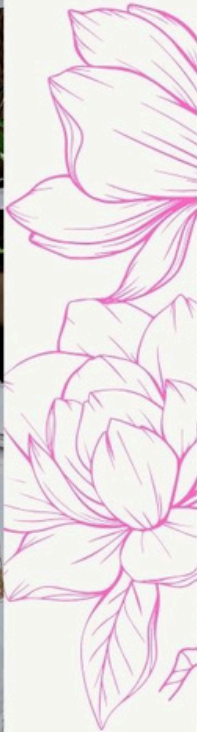


En Images

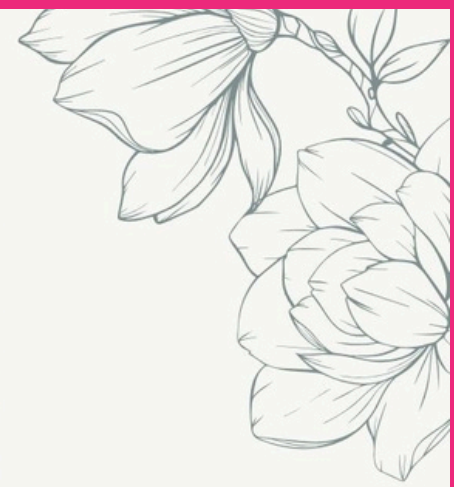
















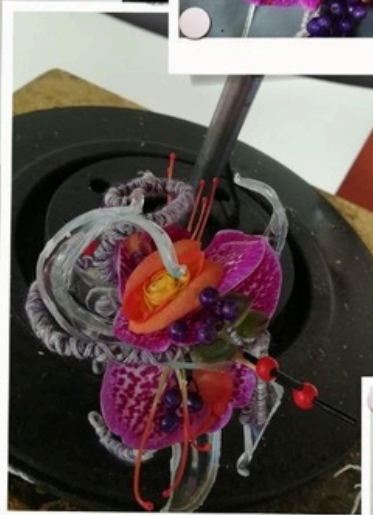


# TECHNIQUE FLORALE

Technique de  
Quenouille



Travail de  
fleur  
reconstituée



Même  
Technique  
déclinée sur  
un bracelet





J'ai créé une œuvre sur le thème marin, légèrement fantastique, évoquant les profondeurs abyssales le tout dans l'esprit d'un trésor mystérieux.

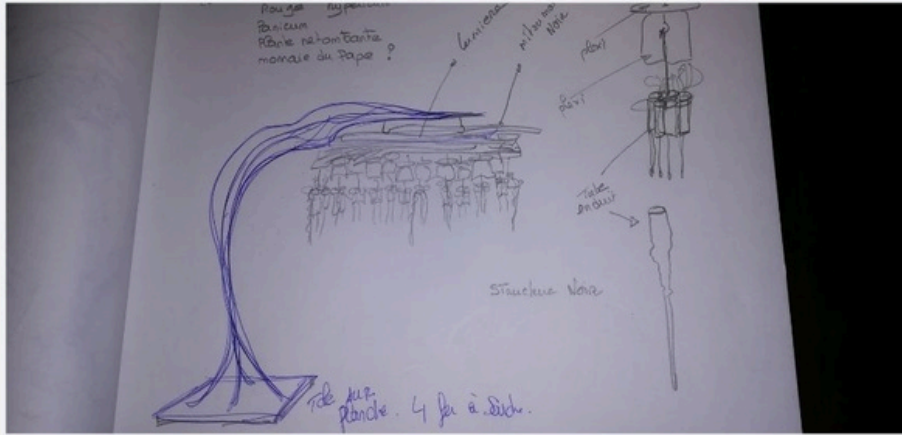
Pour la structure, j'ai utilisé un grillage à poule, combiné avec du papier mâché et du carton. J'ai ajouté de la colle chaude et de la purée mousseline pour un effet de matière riche, le tout recouvert de peinture.

À l'intérieur, j'ai incorporé un tapis de douche, qui simule un environnement aquatique, ainsi que de fausses pierres précieuses et pour recréer l'effet de l'améthyste j'ai fabriqué des cristaux de sucre.

Concernant les fleurs, j'ai conçu des créations imaginaires en utilisant la technique des fleurs reconstituées, mélangeant du chardon, des nutans et de la vanda. Le tout s'illustre par un contraste de violet et d'orange, qui fait ressortir chaque élément de la composition. J'aime travaillé les contrastes d'oppositions de couleurs. cela permet une optimisation et la mise en valeurs du travail floral.



# Autre Projet, même méthode



thermoformage de plexiglass



Pipette revisitées



Structure soudée avec fer à béton sur Jante de voiture



Technique du peigne

# SUSPENSION

## Colorée



Pour réaliser cette suspension, j'ai d'abord créé une structure en carton, que j'ai recouvert de film alimentaire pour assurer une finition lisse. Ensuite, j'ai enduit une corde de colle à bois et l'ai enroulée autour de cette base, créant ainsi un effet texturé. Une fois sec, j'ai découpé la structure. Pour ne récupérer que la base en ficelle.

Pour renforcer celle-ci, en y intégrant un fagot de cornouiller frais, ce qui a apporté de la solidité à l'ensemble.

J'ai ensuite ajouté une structure en mikado, où j'ai fixé des pipettes, recouvertes de fil pour une touche décorative.



En ce qui concerne les fleurs, j'ai choisi des variétés exotiques comme la vanda, le strelitzia, le nutans et des baies d'hypéricum, apportant ainsi une touche colorée et originale.

Le mikado en bois bleu fait le lien entre les teintes d'orange, de jaune, de fuchsia et de rouge, tout en mettant en valeur la couleur naturelle de la corde. Le résultat final offre un effet cocoon, chaleureux étonnant.



# Autre Projet, autre méthode



Grillage



Mousse  
expansive



Recyclage



Film  
alimentaire  
thermoformé



# LE BLOB

“Recycleur”



# DEUIL

POUR CETTE COURONNE  
FUNÉRAIRE INSPIRÉE DU STYLE  
BIEDERMEIER,  
J'AI UTILISÉ UNE TECHNIQUE  
TRADITIONNELLE EN Y AJOUTANT  
UNE TOUCHE PERSONNELLE ET  
CONTEMPORAINE.  
J'AI DÉTOURNÉ LA MOUSSE  
COLORÉE, EN TANT  
QU'ACCESSOIRE DÉCORATIF À  
PART ENTIÈRE.  
CETTE APPROCHE PERMET  
D'APPORTER DE LA TEXTURE ET  
DE LA MODERNITÉ À LA  
COURONNE,  
TOUT EN RESPECTANT LES CODES  
CLASSIQUES DU NÉODÉCORATIF .





## EXEMPLES DE CŒUR DEUIL

IL FAUT SAVOIR AUSSI PERSONNALISER LES PIÈCES FUNÉRAIRES, AVEC UN TRAVAIL: MOITIÉ FLEURS, MOITIÉ ACCESSOIRES. J'AIME PROPOSER DES VARIATIONS AUX PIÈCES TRADITIONNELLES.



Projet pour le cimetière travail d'écaillage et mélange de plantes et de fleurs coupées pour une meilleure durabilité

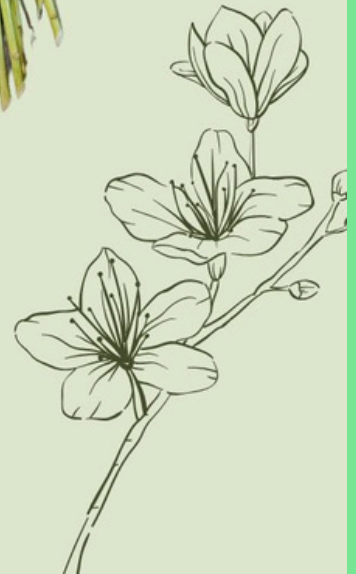
## Quelques pièces modernes funéraires





Quelques Pièces travaillées en style décoratif

# En Images





















# DIVERS



Quelques créations

## Quelques modèles uniques





## CONCLUSION

À TRAVERS CE PORTFOLIO, JE PARTAGE MA VISION DE L'ART FLORAL, OÙ CHAQUE CRÉATION EST PENSÉE POUR ALLIER TECHNIQUE, CRÉATIVITÉ ET ORIGINALITÉ.

POUR MOI, IL NE S'AGIT PAS SEULEMENT DE COMPOSER UN BOUQUET OU UNE DÉCORATION, MAIS DE CRÉER UNE PIÈCE UNIQUE QUI RACONTE UNE HISTOIRE, QUI ÉVOQUE UNE ÉMOTION.

JE JOUE AVEC LES TECHNIQUES TRADITIONNELLES TOUT EN Y APPORTANT UNE BONNE DOSE DE CRÉATIVITÉ POUR RENDRE CHAQUE PROJET UNIQUE.

MON PARCOURS, QUI MÊLE UN SAVOIR-FAIRE ARTISANAL ET UNE APPROCHE MODERNE, ME PERMET DE M'ADAPTER À TOUTES SORTES DE DEMANDES, QU'ELLES SOIENT CLASSIQUES, AUDACIEUSES OU COMPLÈTEMENT THÉMATIQUES.

CHAQUE PROJET EST UNE NOUVELLE AVENTURE POUR EXPLORER LES FORMES, LES TEXTURES ET SURTOUT LAISSER PARLER MON IMAGINATION.

J'AIME M'ADAPTER À CHAQUE SITUATION. CE QUI M'ANIME, C'EST TOUJOURS CETTE ENVIE DE SURPRENDRE ET D'INNOVER, TOUT EN RESPECTANT LES ATTENTES ET LES ENVIES DE MES CLIENTS.

MON BUT : FUSIONNER L'ARTISANAT ET L'INVENTIVITÉ POUR CRÉER DES COMPOSITIONS QUI MARQUENT LES ESPRITS.



**AUORE**  
• Le Les



AURORE  
® agdp

06.08.89.54.52

